



własne projekty plakatów, wykonując je za pomocą tradycyjnej malarskiej techniki, czyli na płótnie. W ramach naszego projektu zapraszamy artystów z Kongo do wykonania w ten sposób plakatów odnoszących się do polskiej kinematografii i znanych nam filmów rodzimych reżyserów. W ten sposób chcemy zaprezentować inne spojrzenie na naszą kulturę i otworzyć przestrzeń na dyskusję. Wystawa będzie się odbywać podczas konińskiej edycji AfryKamery, ogólnopolskiego festiwalu filmowego, który jest realizowany w największych miastach Polski. Fundacja Aluminium jest zaangażowana w jego realizację od 2016 roku.

cel zadania: Przy rosnącym zainteresowaniu Czarnym Kontynentem, nasza wystawa stanie się okazją do przenikania odmiennych kultur, do tego, żeby poszerzyć swoje horyzonty, poznać inne spojrzenie na świat oraz dowiedzieć się czego więcej o ludziach z odmiennych kręgów kulturowych. Polska jest krajem niemalże monokulturowym. Członkowie mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Polskę stanowią bardzo niewielki procent ludności kraju. Polacy jako społeczeństwo nie są więc często dobrze przygotowani na spotkanie z odmiennością kulturową, z którą będą mieć do czynienia m.in. w związku z napływem imigrantów, uchodźców, a także repatriantów, jak i w wyniku swoich własnych podróży poza granice naszego kraju. W ostatnim czasie hasła ksenofobiczne zyskują na sile i stają się bardziej popularne, a wynika to często z łatwością, z jaką uprzedmiotawiamy ludzi, z którymi nie mamy wcale kontaktów albo tylko w niewielkim stopniu. Obserwujemy w ostatnich latach narastanie nastrojów antyimigranckich, a skutki rasizmu i braku tolerancji dotyczą nie tylko piłkarzy grających na polskich stadionach, lecz także zagranicznych studentów, imigrantów i osoby ich wspierające. W wielu środowiskach funkcjonują stereotypy etniczne, narodowe i rasowe, które przeobrażają się w uprzedzenia i postawy dyskryminacyjne wobec mniejszości. Z tego powodu wyjątkowo ważna jest organizacja wydarzeń, które umożliwiają dostęp do rzetelnych informacji o innych kulturach oraz bezpośredni kontakt z reprezentantami tych grup. Dlatego też – poza wydarzeniami na wysokim poziomie artystycznym i o wielkim walorze kulturoznawczym – stawiamy na różne formy nawiązywania dialogu o „inności”. Dodatkowo, wystawa umiejscawia Konin jako przestrzeń, w którym ludzie mogą zapoznać się z kulturą odległego kontynentu, poszerzając swoją wiedzę o świecie i swoje kompetencje kulturowe.

miejsce realizacji: Koniński Dom Kultury. W Konińskim Domu Kultury od lat obywa się konińska edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Afrykańskich AfryKamera, organizowanego przez Fundację Filmgramm. Po już przeprowadzonych uzgodnieniach z organizatorami festiwalu filmowego, zamierzamy nasze wydarzenia zorganizować w zbieżnym terminie, aby stworzyć wzajemnie uzupełniającą się ofertę. Festiwal AfryKamera to interdyscyplinarne wydarzenie, skupiające szerokie środowisko ludzi zafascynowanych złożoną i wielobarwną kulturą Afryki. Jest pierwszym i najważniejszym w regionie Europy Środkowo-Wschodniej festiwalem filmowym, który promuje kulturę i kino afrykańskie. Na terenie całej Polski, w ramach licznych projekcji, prezentowane są filmy fabularne, krótkometrażowe i dokumenty. Ponadto, organizowane są wystawy, koncerty, debaty i inne wydarzenia kulturalne.

Grupy odbiorców: Wśród potencjalnych odbiorców wydarzeń znajdują się bardzo różne grupy wiekowe i społeczne. Z uwagi na fakt, że wystawa będzie funkcjonowała jako część festiwalu filmowego, jej odbiorcami

będą również widzowie przychodzący na seanse filmowe. Sądzymy, że formuła wystawy odnosząca się do polskiego plakatu filmowego i sztuki afrykańskiej, przyciągnie nie tylko dorosłych i dojrzałych odbiorców w różnym wieku, ale także dzieci i młodzież.

#### Harmonogram:

Od 11.04.2017 – przygotowanie materiałów promocyjnych, oraz ich dystrybucja. Przygotowanie prac na wystawę

05.05.2017 – rozpoczęcie montażu wystawy

od 11.05.2017 do 31.05.2017 – wystawa

06.2017 – rozliczenie wystawy

wkład osobowy i rzeczowy: wkład osobowy, osoby koordynujące

**Monika Marciniak – organizacja wystawy i pogawędek przy djembe** (ur. 1987) – ukończyła Historię Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W trakcie studiów prowadziła autorski cykl spotkań z artystami i historykami sztuki, wśród nich byli, m. in. Piotr C. Kowalski, Rafał Jakubowicz, Jarosław Trybuś, Dominik Lejman, Anna Baumgart, Iwona Demko, Jakub Jasiukiewicz. Wieloletnia współpracownica poznańskiej Galerii Pies. Publikowała w „Magazynie Sztuki” i w „Obiegu”. Kuratorka wystaw, takich jak „Syndrom Stendhala”, „Nic nie jest w porządku”, „Bezpieczny punkt powrotu”. W swojej pracy szczególnie interesuje się łączeniem edukacji artystycznej z działaniami w przestrzeni publicznej. W 2015 roku założyła Fundację Aluminium zajmującą się sztuką współczesną i edukacją. Obecnie pracuje w Muzeum Okręgowym w Koninie

**Dr Miłoslawa Stępień – koordynacja ogólna** (ur. 1978) – anglistka i afrykanistka, kulturoznawczyni związana z Zakładem Języków i Kultur Afryki UW. Prowadziła zajęcia z literatury afrykańskiej i historii kina afrykańskiego na Uniwersytecie Warszawskim. Publikowała teksty naukowe z zakresu wielokulturowości, literatury afrykańskiej i kina afrykańskiego. W przeszłości członkini zarządu Stowarzyszenia Akcja Konin, obecnie wiceprezeska Fundacji Pełnym Głosem, członkini Rady Fundacji Strefa Zieleni. Koordynatorka i współtwórczyni wielu projektów lokalnych (np. projektu Akcji Konin z 2012 r. – Obywatelska Strategia Rozwoju Miasta „Konin – miasto obywateli” oraz udział w realizacji projektu obywatelskiego malowania dworca kolejowego w Koninie). Aktywna lokalna działaczka społeczna, zainteresowana kwestiami związanymi z partycypacją obywatelską (np. udział w pracach nad regulaminem Konińskiego Budżetu Obywatelskiego) i działaniami strażniczymi (głównie w zakresie dostępu do informacji publicznej). Koordynatorka ds. tłumaczeń i wolontariatu przy pięciu edycjach Festiwalu Filmów Afrykańskich AfryKamera (2005-2010). Prelegentka przy różnych festiwalach filmowych (prowadzenie warsztatów z kina afrykańskiego dla wrocławskiego festiwalu Era Nowe Horyzonty, prelekcje podczas Festiwalu Filmów Afrykańskich AfryKamera 2005-2012 i Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu 2010-2011). Organizatorka licznych spotkań filmowych, pogadanek i dyskusji o różnorodnej tematyce. Urodzona i wychowana w Zambii w Afryce, często jeździ do Afryki w celach zawodowych i akademickich (RPA, Burkina Faso, Togo, Ghana). Ponadto tłumaczka i redaktorka anglojęzycznych tekstów naukowych.

## **2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego**

1. Budowa zainteresowania wielokulturowym światem i kształtowanie świadomości o jego współczesnej rzeczywistości, w szczególności w odniesieniu do różnorodności kontynentu afrykańskiego;
2. Zwiększenie kompetencji międzykulturowych mieszkańców Konina poprzez umożliwienie nawiązania bezpośredniego dialogu z „Innym”;
3. Zwiększenie kompetencji kulturalnych Koninian poprzez zapewnienie wysokiej jakości wydarzeń;
4. Spowodowanie refleksji nad stereotypami kulturowymi i ich wpływie na sposób postrzegania inności;
5. Przeciwdziałanie ksenofobii i przejawom nietolerancji na tle pochodzenia, koloru skóry i odmienności kulturowej czy religijnej;
6. Budowa zainteresowania wielokulturowym światem i kształtowanie świadomości o jego współczesnej rzeczywistości;
7. Obniżanie lęku przed kontaktem ze zjawiskami odmiennymi kulturowo i obyczajowo.
8. Zakładamy udział 600 uczestników w różnym wieku. Ilość ta jest sumą uczestników festiwalu AfryKamera.

towarzyszących jej wydarzeń, takich jak wystawy i koncert, a także wszystkich widzów, korzystających z oferty KDK w tym czasie. Wystawa bowiem będzie dostępna dla tych wszystkich osób bezpłatnie w godzinach otwarcia i pracy KDK-u.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów\* istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
	Obsługa księgową	400,00 zł	400,000 zł	0 zł
	Materiały promocyjne , plakat B2, 50 sztuk, ulotki 500 sztuk	850,00 zł	850, zł	0 zł
	Koszt produkcji obrazów/plakatów będących przedmiotem wystawy, planujemy w przybliżeniu 30 sztuk	3 500,00 zł	3 500, 00 zł	0 zł
	Koordinacja i montaż wystawy	2 000,00 zł	0 zł	2000, 00 zł
	Wynagrodzenie, zwrot kosztu podróży i nocleg dla kuratora	350,00 zł	350 , 00 zł	0 zł
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>7 100,00 zł</b>	<b>5 100,00 zł</b>	<b>2000,00 zł</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
 .....  
 .....

(podpis osoby upoważnionej  
 lub podpisy osób upoważnionych  
 do składania oświadczeń woli  
 w imieniu oferenta)

Data ..15.01.2017r.....

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.